

CondeHouse

Craftsmanship that shares
Japanese aesthetics with
the world.

Kunsthandwerk, das der
Welt japanische Ästhetik
nahebringt.

Collection

Collection
2022/24
From Hokkaido
with care & respect

Kollektion

Kollektion
2022/24
Aus Hokkaido mit
Sorgfalt und Respekt

2022/24



From Hokkaido with
care & respect

Aus Hokkaido mit
Sorgfalt und Respekt

With our deep understanding of materials, coupled with fine Japanese aesthetics and craftsmanship, we've been making long-life furniture that honours and celebrates nature without taking it for granted for over half a century.

Mit einem tiefen Verständnis für Materialien, japanische Ästhetik und Handwerkskunst stellen wir seit über einem halben Jahrhundert langlebige Möbel her, die die Natur ehren und feiern, ohne sie als selbstverständlich anzusehen.

The CondeHouse story is one of nature, place and a steadfast commitment to quality craftsmanship. Our solid-wood products, produced on the forest-rich Japanese island of Hokkaido – the country's traditional furniture-making centre – are a kind of 'second nature', where timeless design and locally drawn production and artisanal expertise ensure the fullest expression of living materials in finished chairs and tables that last a lifetime.

This catalogue features an edit of our most iconic pieces, all of which consciously go against the grain of fleeting design trends – instead marrying the ageless beauty of natural wood grain with pared-down forms authored by the likes of celebrated designers Naoto Fukasawa, Nendo, Peter Maly and Michael Schneider. Their visual ease and rich haptic quality make them equally at home in an array of residential and contract settings the world over. But, wherever they go, they always take with them the essence of Hokkaido.

Die Geschichte von CondeHouse ist eine Geschichte der Natur, des Ortes und eines klaren Bekenntnisses zu handwerklicher Qualität. Unsere Massivholzprodukte, die auf der walddreichen japanischen Insel Hokkaido – dem traditionellen Zentrum der Möbelherstellung des Landes – hergestellt werden, sind eine Art „zweite Natur“. Zeitloses Design, lokale Produktion und handwerkliches Know-how sorgen dafür, dass lebendige Materialien ihren vollen Ausdruck in Stühlen und Tischen finden, die ein Leben lang halten.

In diesem Katalog finden Sie eine Auswahl unserer ikonischsten Stücke, die sich bewusst gegen flüchtige Designtrends stellen und stattdessen die zeitlose Schönheit der natürlichen Holzmaserung mit den reduzierten Formen von berühmten Designern wie Naoto Fukasawa, Nendo, Peter Maly und Michael Schneider verbinden. Dank Ihrer optischen Schlichtheit und ihrer reichen Haptik sind sie in einer Vielzahl von Wohn- und Objektbereichen auf der ganzen Welt zu Hause. Doch wohin sie auch gehen, sie tragen immer das Wesen von Hokkaido in sich.

In combining a judicious material selection with traditional handcraft and computer-aided production technology, we've succeeded at CondeHouse in creating furniture that not only uses and respects the stuff of nature, it allows it to live on in a new form.

Durch eine wohlüberlegte Materialauswahl, traditionelle Handwerkskunst und computergestützte Produktionstechnologie ist es uns bei CondeHouse gelungen, Möbel zu schaffen, die nicht nur die Natur nutzen und respektieren, sondern sie auch in einer neuen Form weiterleben lassen.

With each piece taking weeks to complete, it's made to last a lifetime. Or, rather, three lifetimes – materially, constructionally and in terms of its design. We're definitely not in the obsolescence game.

Sustainability is built into the enduring visual and tactile longevity of all of our products. What's more, we've been planting oak trees on our own land since the turn of the millennium in an attempt to replace the natural resources we use. 'The nature of Hokkaido is the very DNA of the CondeHouse brand,' is how our company president Noriyoshi Someya puts it.

We're ever-conscious of the amount of materials we use, too, in both our solid-wood and veneer construction. Our bent wood, for example, comprises strips of veneer laminated together and shaped in large presses, rather than steam-bent, resulting in the most efficient use of every tree.

Da die Herstellung eines Möbelstücks viel Zeit in Anspruch nimmt, soll es ein Leben lang halten. Oder vielmehr drei Leben lang, in Bezug auf Konstruktion, Material und seinem Design. Wir halten nichts von schnellebigen Trends.

Nachhaltigkeit ist ein integraler Bestandteil der visuellen und haptischen Langlebigkeit all unserer Produkte. Darüber hinaus pflanzen wir seit der Jahrtausendwende Eichen auf unserem Land, um die von uns genutzten natürlichen Ressourcen zu ersetzen. „Die Natur von Hokkaido ist die eigentliche DNA der Marke CondeHouse“, betont unser Geschäftsführer, Noriyoshi Someya.

Bei allen Massivholz- und Furnierkonstruktionen sind wir uns zudem der Menge der verwendeten Materialien bewusst. Unser gebogenes Holz zum Beispiel besteht aus Furnierstreifen, die miteinander verleimt und in großen Pressen geformt werden, anstatt mit Dampf gebogen zu werden. Bäume jeder Lebensphase werden damit so effizient wie möglich genutzt.



Chairs Stühle

TEN Armchair
Michael Schneider

Oak, ash or walnut provide the material basis for German designer Michael Schneider's TEN Armchair, where CondeHouse's robust construction techniques meet a sense of the truly handcrafted.

With its clean, visually light silhouette, TEN Armchair's dynamically shaped backrest and arms are made from one single, continuous and upholstered resin element, which is mounted on a solid-wood frame. The result is a high level of comfort married with long-life durability.



TEN Armlehnstuhl
Michael Schneider

Eiche, Esche oder Nussbaum bilden die Materialbasis für den TEN Armlehnstuhl des deutschen Designers Michael Schneider, bei dem die robusten Konstruktionstechniken von CondeHouse auf einen Sinn für das wirklich Handwerkliche treffen.

Neben seiner klaren, optisch leichten Silhouette verfügt der Armlehnstuhl TEN über eine dynamisch geformte Rückenlehne und Armlehnen aus einem durchgehenden und gepolsterten Kunststoffelement, das auf einen massiven Holzrahmen montiert ist. Das Ergebnis bietet ein hohes Maß an Komfort in Verbindung mit außergewöhnlicher Langlebigkeit.

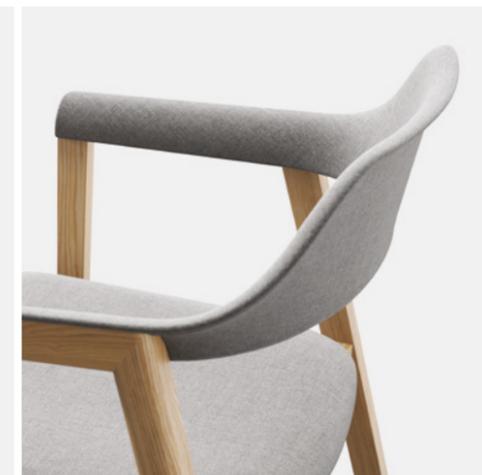
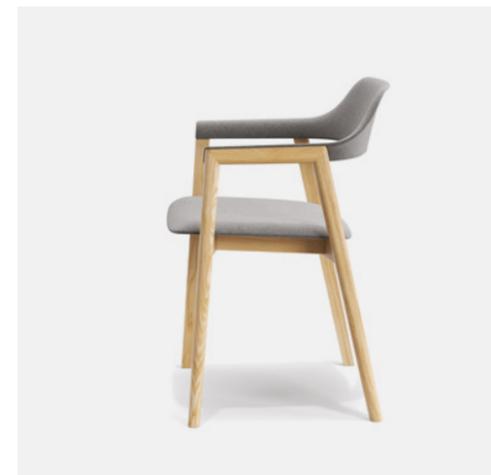
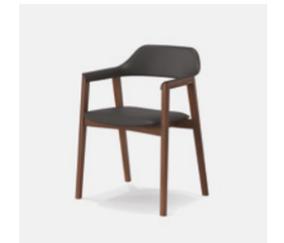
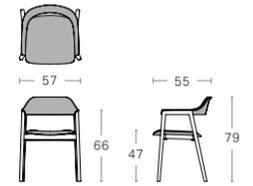


Available in ash, oak and walnut

Seat: Upholstered or wood

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder Holz



CHALLENGE Armchair
Maly Hoffmann Kahleyss

Designed by German-based design trio Maly Hoffmann Kahleyss, the CHALLENGE Armchair features a supremely comfortable, curved seating shell that dovetails exquisitely with the curved wooden frame that supports it – like a hand in glove. The design provided an exciting challenge (hence the product name) for CondeHouse's craftsmen, but one they rose to admirably.



CHALLENGE Armlehnstuhl
Maly Hoffmann Kahleyss

Der CHALLENGE Armlehnstuhl, entworfen von dem deutschen Design-Trio Maly Hoffmann Kahleyss, zeichnet sich durch eine äußerst bequeme, geschwungene Sitzschale aus, die hervorragend mit dem sie tragenden Holzrahmen harmonisiert – die beiden sind wie füreinander geschaffen. Der Entwurf war eine besondere Herausforderung (daher der Produktname) für die Handwerker von CondeHouse, die sie mit Bravour meistern.



Available in oak and walnut

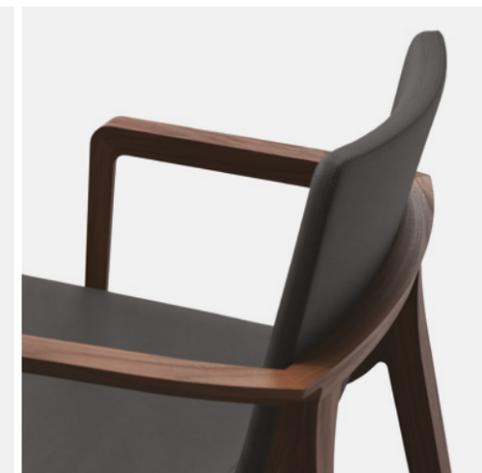
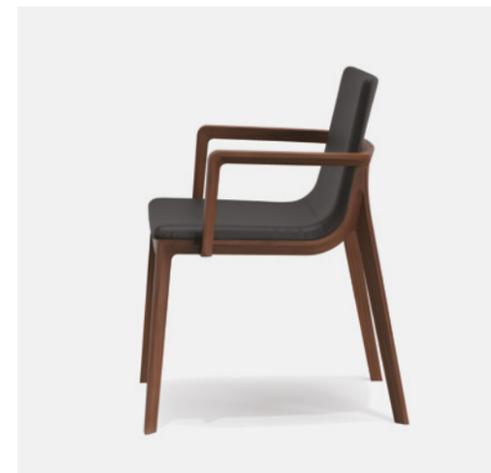
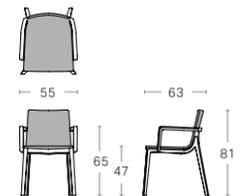
Seat: Upholstered or soft

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder weich

Polsterung nach Kundenwunsch



KAMUY Armchair
Naoto Fukasawa

Favoured by architects and other professionals as well as by private customers, the KAMUY Armchair – authored by renowned Japanese designer Naoto Fukasawa and produced in locally sourced Oak or elegant Walnut – delivers a visually and physically light piece whose aesthetics have a familiar and timeless quality to them.

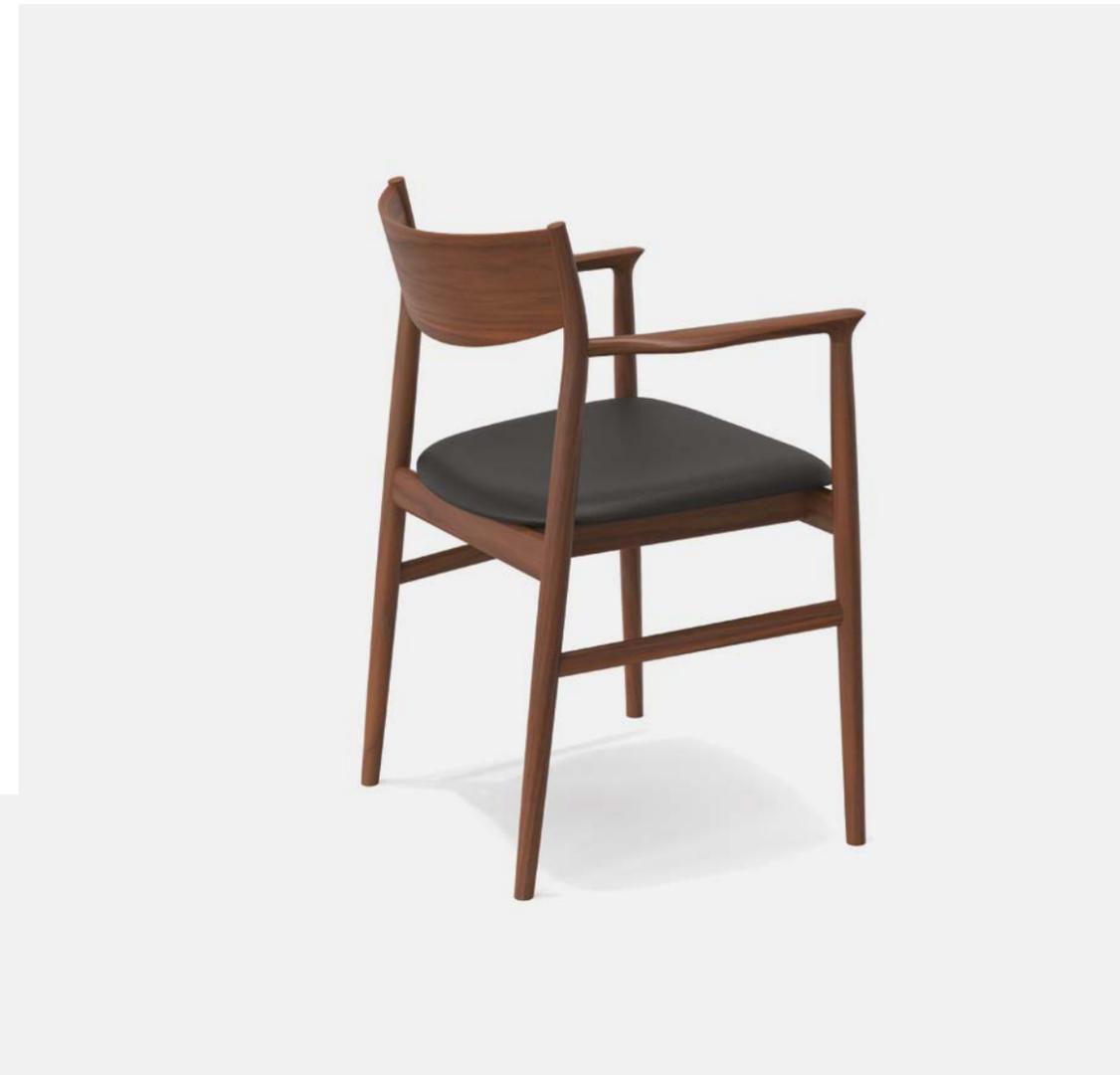
The quietness of this durable, generously sized and highly comfortable chair allows quality and detail to take centre-stage.



KAMUY Armlehnstuhl
Naoto Fukasawa

Der von dem renommierten japanischen Designer Naoto Fukasawa entworfene und in heimischer Eiche oder elegantem Nussbaum gefertigte Armlehnstuhl KAMUY ist seit seiner Markteinführung bei Architekten, Fachleuten und Privatkunden beliebt. Der optisch und physisch leichte Stuhl überzeugt durch eine Ästhetik, die vertraut und zeitlos zugleich ist.

Die zurückhaltende Eleganz dieses robusten, großzügigen und sehr bequemen Stuhls lässt seine Qualität und Details umso mehr in den Vordergrund treten.



Available in oak and walnut

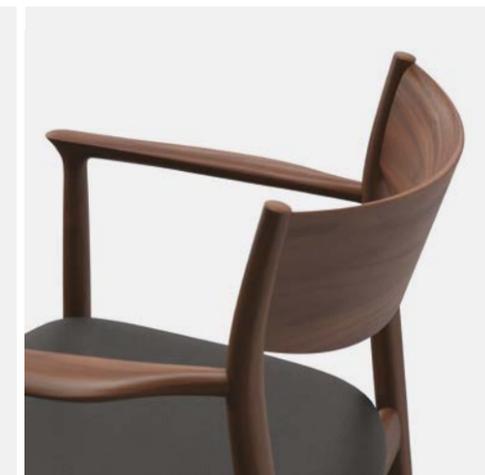
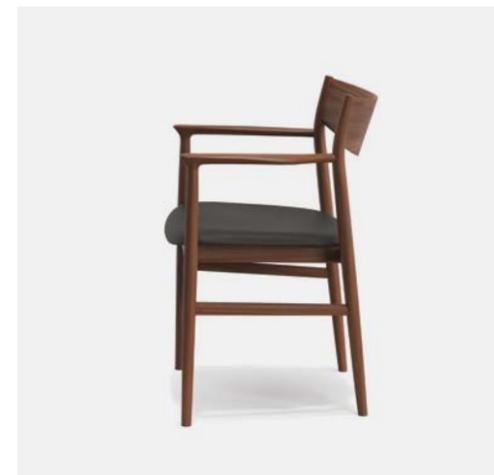
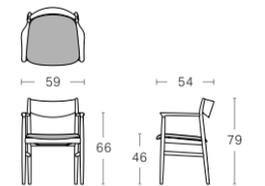
Seat: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Sitz: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



WING Armchair
Kiyoshi Sadogawa

A CondeHouse bestseller – designed by Kiyoshi Sadogawa – the WING Armchair has been specified internationally for a variety of contexts, ranging from restaurants, through healthcare, to banks. In each instance, it is valued for its understated design language, quality craftsmanship, and exceptional comfort.

Its wide seat pad means that WING performs particularly well in settings where the user remains seated for longer periods of time. This, combined with its quiet aesthetic confidence, have made it an instant classic.



WING Armlehnstuhl
Kiyoshi Sadogawa

Der von Kiyoshi Sadogawa entworfene Armlehnstuhl WING ist ein Bestseller von CondeHouse. International kommt er bereits in den verschiedensten Bereichen zum Einsatz, von Restaurants über das Gesundheitswesen bis hin zu Banken. Geschätzt wird er dabei für seine zurückhaltende Designsprache, seine hochwertige Verarbeitung und seinen außergewöhnlichen Komfort.

Mit seiner breiten Sitzfläche eignet sich WING besonders gut für Umgebungen, in denen Nutzerinnen und Nutzer längere Zeit sitzen bleiben. Dies und seine ruhige, selbstbewusste Ästhetik haben ihn in kürzester Zeit zum modernen Klassiker gemacht.



Available in oak and walnut

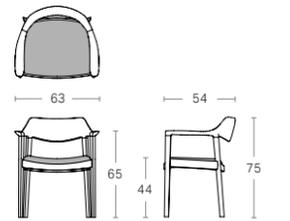
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



KORENTO Armchair
Mikko Halonen

Oak – from the northern island of Hokkaido – is the material starting point for award-winning Finnish designer Mikko Halonen's latest collaboration with CondeHouse – the KORENTO Armchair.

With the backrest, armrests and legs articulated as one continuous, flowing element, it presents a harmonious visual proposition that is matched by the level of comfort it provides. Its clever construction means that the seat element appears delicately balanced on the chair's frame.

This is a strongly architectural design that's designed and built to stand the test of time.

KORENTO Armlehnstuhl
Mikko Halonen

Eiche von der nördlichen Insel Hokkaido ist das Ausgangsmaterial für die neueste Zusammenarbeit des preisgekrönten finnischen Designers Mikko Halonen mit CondeHouse: den KORENTO Armlehnstuhl.

Rückenlehne, Armlehnen und Beine sind zu einem durchgehenden, fließenden Element zusammengefügt und bieten eine harmonische Optik, die mit einem ebenso hohen Sitzkomfort einhergeht. Dank seiner raffinierten Konstruktion wirkt das Sitzelement auf dem Stuhlrahmen fein austariert.

Ein stark architektonisches Design, das dafür konzipiert und gebaut ist, die Zeit zu überdauern.



Available in oak

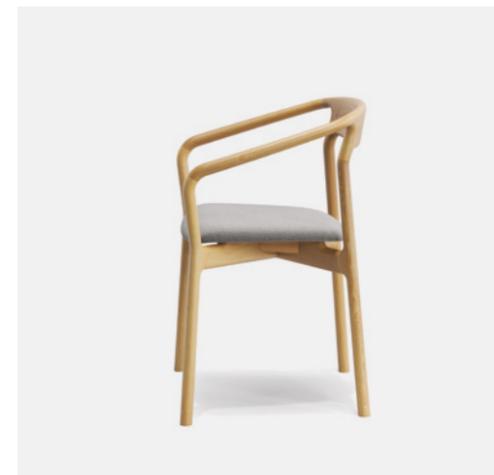
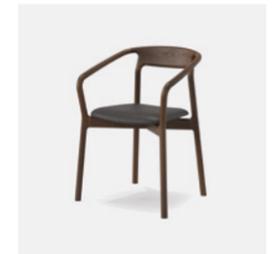
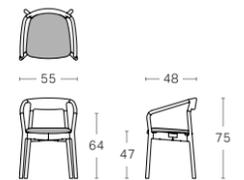
Seat: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



SPLINTER Armchair
Nendo

Celebrated Japanese studio Nendo – founded by Oki Sato in 2005 – is known for its minimalist designs, whose reduction belies the consideration and innovation they reflect.

The Splinter Armchair, which comes in three versions – wood seat, upholstered seat, and full shell – is no exception. 'We splintered each piece of wood as though peeling it away,' says the designer, resulting in backrests that elegantly divide to become both armrests and legs, and create a harmonious whole. Respecting the material, Nendo went with the grain, so that the wood would retain its original pliancy.



SPLINTER Armlehnstuhl
Nendo

Das renommierte japanische Studio Nendo – 2005 von Oki Sato gegründet – ist bekannt für seine minimalistischen Designs, von deren Schlichtheit man sich nicht täuschen lassen sollte. Denn in sie sind vielfältige Überlegungen und Neuerungen eingegangen.

Der SPLINTER Armlehnstuhl ist dabei keine Ausnahme. Es gibt ihn in drei Versionen – mit Holzsitz, einem gepolsterten Sitz und Vollschale. „Wir haben jedes Stück Holz gesplissen, als ob wir es abziehen wollten“, so der Designer. Das Ergebnis sind Rückenlehnen, die sich elegant in Armlehnen und Beine teilen und ein harmonisches Ganzes bilden. Mit Respekt vor dem Material orientierte sich Nendo an der Maserung, damit das Holz seine ursprüngliche Biegsamkeit behält.



Available in oak

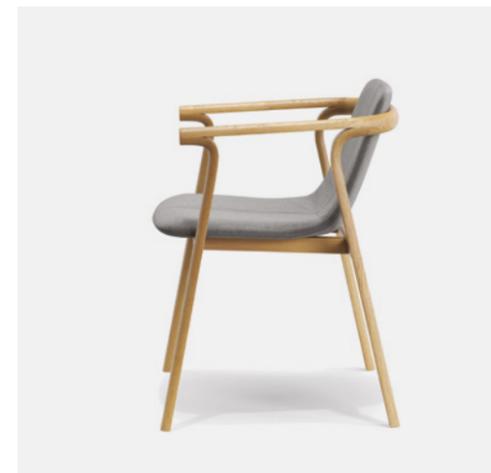
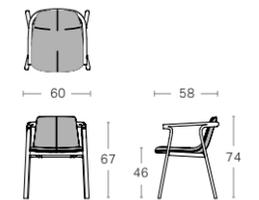
Seat: Shell, upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche

Sitz: Schale, gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch





A long, light-colored wooden table with a simple, clean design. It is surrounded by several wooden stools with black seats. The table is positioned in the foreground, and a stack of white papers or books is placed on its surface.

A second long, light-colored wooden table, similar in design to the first. It is positioned further back in the room. A laptop is open on its surface, and it is surrounded by wooden stools with black seats. The table is positioned in the background, and a laptop is open on its surface.

A large, vibrant green indoor plant with long, feathery fronds, likely a palm or similar species. It is situated in a white planter box between the two tables, adding a natural element to the modern office space.

A modern staircase with a dark, geometric railing. The railing consists of large, angular panels that create a sculptural, architectural look. The staircase is located on the right side of the image, leading to an upper level.

A large window on the left side of the room, offering a view of a city skyline. The window is framed in white and has a simple, clean design.

A large window in the center of the room, providing a view of a city skyline. The window is framed in white and has a simple, clean design.

A large window on the right side of the room, offering a view of a city skyline. The window is framed in white and has a simple, clean design.

A large window on the far right side of the room, providing a view of a city skyline. The window is framed in white and has a simple, clean design.

A large window on the far right side of the room, offering a view of a city skyline. The window is framed in white and has a simple, clean design.

A modern, cylindrical pendant light fixture hanging from the ceiling. It has a dark, matte finish and a simple, geometric design.

A modern, cylindrical pendant light fixture hanging from the ceiling. It has a dark, matte finish and a simple, geometric design.

KOTAN Chair
Naoto Fukasawa

The latest design to emerge from CondeHouse's ongoing collaboration with internationally acclaimed designer Naoto Fukasawa, KOTAN is a light, literally light, yet materially robust and stackable chair that is built to last.

KOTAN utilises ash and leather or fabric upholstery to create a pared-down yet friendly form that fits perfectly into both residential and contract contexts, in particular hospitality settings like restaurants and cafés.

Sustainability is key here: minimal material usage and a design language that transcends trends make for a long-life product.



KOTAN Stuhl
Naoto Fukasawa

KOTAN ist das jüngste Ergebnis der kontinuierlichen Zusammenarbeit von CondeHouse mit dem international anerkannten Designer Naoto Fukasawa. Es ist ein leichter und leichtgewichtiger, aber materiell robuster Stuhl, der auf Langlebigkeit ausgerichtet ist.

Esche und Leder- oder Stoffbezüge schaffen eine reduzierte, aber freundliche Form, die sich ideal in Wohn- und Objektbereiche einfügt, insbesondere in gastronomische Einrichtungen wie Restaurants und Cafés.

Nachhaltigkeit steht hier an oberster Stelle: Ein minimaler Materialeinsatz und eine Designsprache, die sich über Trends hinwegsetzt, sorgen für ein langlebiges Produkt.



Stackable, and available in ash

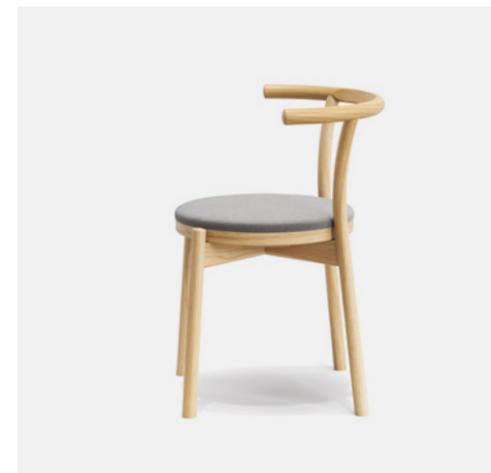
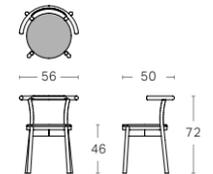
Seat: Upholstered or wood

COM/COL optional

Stapelbar und in Esche erhältlich

Sitz: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



SAN Chair
Michael Schneider

A minimal material usage delivers an impressive spatial articulation in Berlin designer Michael Schneider's latest collaboration with CondeHouse. SAN – which means three in Japanese – derives its name from the intersection of the three key elements that go to make up its form: its front and back legs, and its elegantly curved backrest.

With both upholstered seat and back, SAN – made from birch – creates an ultra-comfortable space for the user to sit into while maintaining a pared-down silhouette that makes its introduction into both commercial and private settings a harmonious one.



SAN Stuhl
Michael Schneider

Minimale Materialien sorgen bei der neuesten Zusammenarbeit des Berliner Designers Michael Schneider mit CondeHouse für eine beeindruckende räumliche Struktur. SAN – das japanische Wort für „drei“ – verdankt seinen Namen dem Zusammentreffen der drei Schlüsselemente, die seine Form ausmachen: die vorderen und hinteren Beine und die elegant geschwungene Rückenlehne.

Die gepolsterten Sitzflächen und Rückenlehnen der SAN Stühle aus Birkenholz, bieten einen hohen Sitzkomfort. Zudem eine schlichte Silhouette, die in kommerzieller oder in privater Umgebung für ein harmonisches Gesamtbild sorgt.



Available in birch

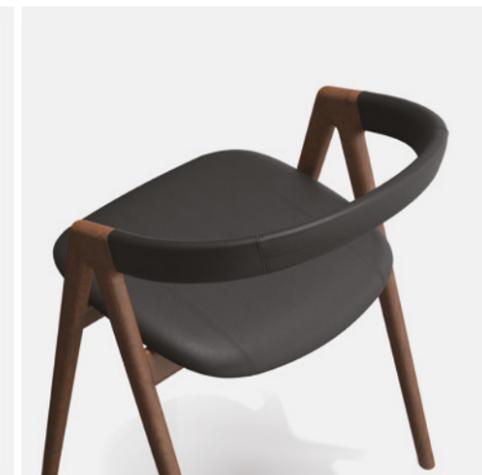
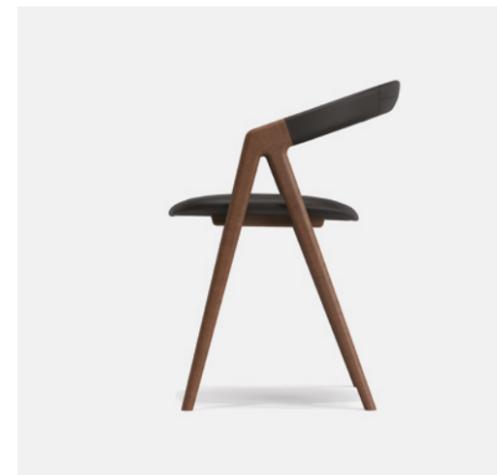
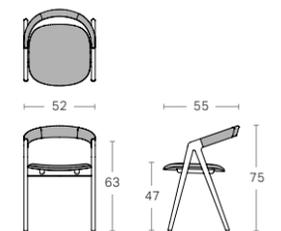
Super-light and extremely robust

Upholstered seat and back

Erhältlich in Birke

Superleicht und extrem robust

Gepolstert



EIGHT Chair
Jin Kuramoto

Authored by Tokyo-based designer Jin Kuramoto, the EIGHT Chair consists of an 8-shaped wooden frame that unites arms, legs and seat base in a continuous, round-edged whole – married with a two-layer, upholstered shell and wide seat back. The result is a dining or armchair that promises high user comfort and provides endless visual fascination, especially when viewed in profile.



EIGHT Armlehnstuhl
Jin Kuramoto

Der EIGHT Armlehnstuhl des Tokioter Designers Jin Kuramoto besteht aus einem 8-förmigen Holzrahmen, der Arme, Beine und Sitzfläche zu einem durchgehenden, runden Ganzen vereint. Hinzu kommen eine zweischichtige gepolsterte Sitzschale, sowie eine breite Rückenlehne. Das Ergebnis ist ein Esszimmer- oder Armlehnstuhl, der hohen Sitzkomfort verspricht und vor allem im Profil eine endlose optische Faszination ausstrahlt.

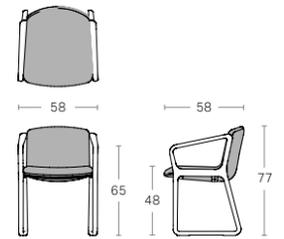


Available in oak

Seat shelf and chair back in different materials

Erhältlich in Eiche

Sitzfläche und Stuhllehne in verschiedenen Materialien



TOSAI Lounge Chair
Peter Maly

German designer Peter Maly's TOSAI Lounge Chair leverages CondeHouse's production expertise with its proud, sculpturally curved backrest, available in selected veneers.

This, married with an upholstered pocket-coil seat base, whose relative thickness contrasts with the chair's narrow legs, makes for a robust, cleanly articulated, classic lounge piece that scores highly in terms of timelessness.



TOSAI Sessel
Peter Maly

Von der Fertigungskompetenz von CondeHouse profitiert der TOSAI Sessel des deutschen Designers Peter Maly mit seiner stolzen, skulptural geschwungenen Rückenlehne, die in ausgewählten Furnieren erhältlich ist.

Zusammen mit dem Taschenfederkern-Sitz, dessen breites Polster mit den schmalen Stuhlbeinen kontrastiert, ergibt sich ein robustes, klar gegliedertes, klassisches Loungemöbel, das durch seine Zeitlosigkeit besticht.



Available in oak and walnut

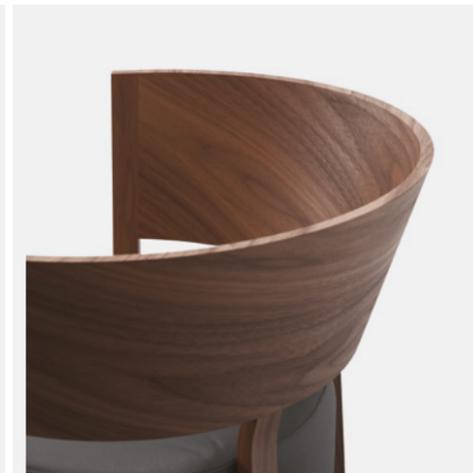
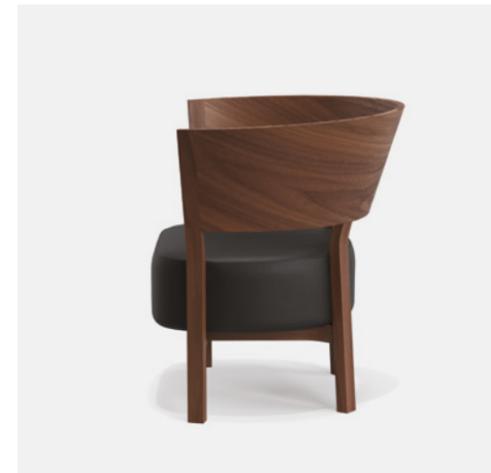
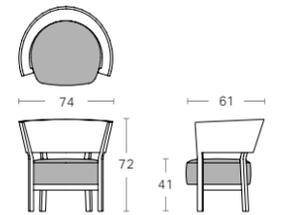
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



KAMUY Lounge Chair
Naoto Fukasawa

Naoto Fukasawa's lounge version of his standard KAMUY chair sees the craftsmanship and visual levity of the original applied to an even more generous form, resulting in ultra-relaxing, ultra-sophisticated seating with an air of natural effortless.



KAMUY Sessel
Naoto Fukasawa

Naoto Fukasawa hat den bestehenden KAMUY Stuhl mit seiner hochwertigen Verarbeitung und visuellen Leichtigkeit in eine noch großzügigere Form gebracht. Der KAMUY Sessel ist ein ultra-erholsames, ultra-durchdachtes Sitzmöbel mit einem Hauch von natürlicher Mühelosigkeit.



Available in oak and walnut

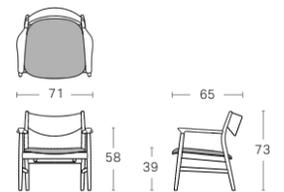
Back: Upholstered or wood

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Rücken: gepolstert oder Holz

Polsterung nach Kundenwunsch



WING Lounge Chair
Kiyoshi Sadogawa

The WING Lounge Chair, designed by Kiyoshi Sadogawa, takes the standard WING chair's softly spoken formal expression and natural-material quality, and elevates its comfort offering to users even further via its extra-generous proportions and lower-slung construction.



WING Sessel
Kiyoshi Sadogawa

Der WING Sessel von Kiyoshi Sadogawa nimmt die sanften Formen und hochwertigen natürlichen Materialien des bekannten WING Stuhls auf und verbessert durch seine großzügigen Proportionen und seine niedrigere Bauweise noch den Sitzkomfort.

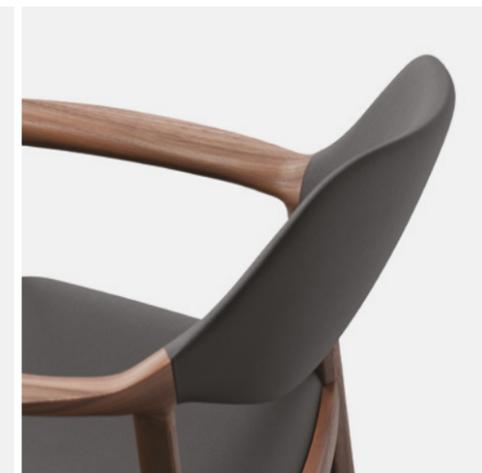
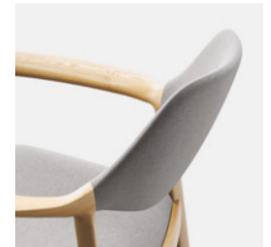
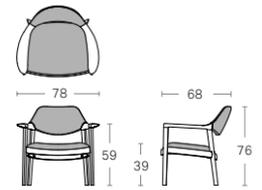


Available in oak and walnut

COM/COL optional

Erhältlich in Eiche und Nussbaum

Polsterung nach Kundenwunsch





Tables Tische

TEN Table
Michael Schneider

Authored by Berlin-based designer Michael Schneider, the TEN dining table, available in solid ash, oak or walnut, communicates through its form a solid presence while, at the same time, making a limited use of materials.

Suitable for both contract and domestic settings, it invites users to come together and invites touching via its natural surface.

An extendable version of the TEN dining table is also available.



TEN Tisch
Michael Schneider

Der TEN Tisch des Berliner Designers Michael Schneider ist in massiver Esche, Eiche oder Nussbaum erhältlich. Trotz seiner reduzierten Materialien vermittelt er dank seiner Form eine solide Präsenz.

Er eignet sich sowohl für den Objekt- als auch für den Wohnbereich und lädt durch seine natürliche Oberfläche zum Beisammensein und zur Berührung ein.

Der TEN Tisch ist auch als Auszugstisch erhältlich.



Available in ash, oak and walnut

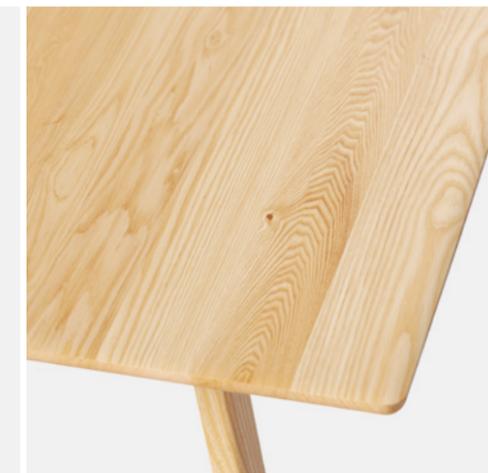
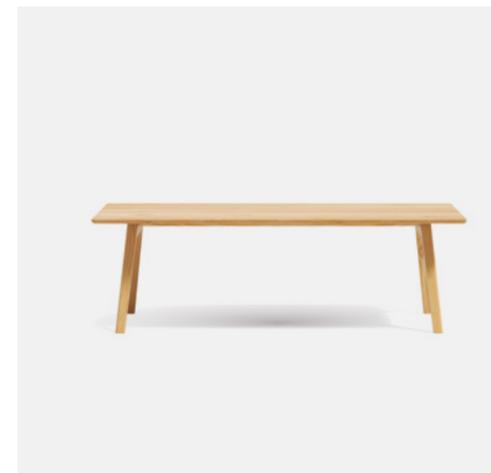
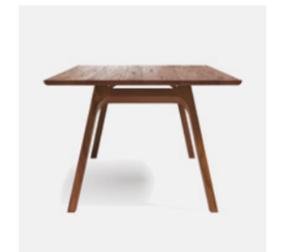
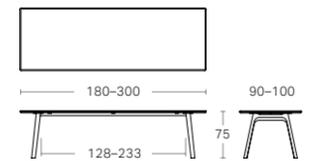
27mm solid-wood top

Extendable version also available

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

27mm Massivholzplatte

Auch als Auszugstisch erhältlich



German designer Michael Schneider's TEN coffee tables for CondeHouse speak the same eloquent design language as that of the rest of his TEN collection. Available in four sizes, their solid, but friendly shaped table tops – in either ash, oak or walnut – appear to almost float, thanks to their minimal, filigree metal bases.

Die TEN Couchtische des deutschen Designers Michael Schneider für CondeHouse sprechen die gleiche eloquente Formensprache, wie der Rest seiner TEN Kollektion. Erhältlich in vier Größen, scheinen ihre massiven, aber freundlich geformten Tischplatten – aus Esche, Eiche oder Nussbaum – dank ihrer minimalen, filigranen Metallfüße geradezu zu schweben.

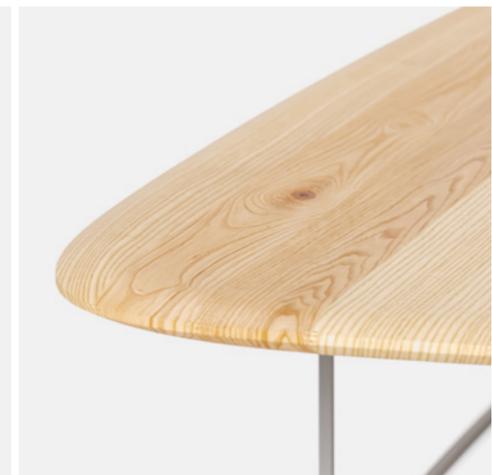
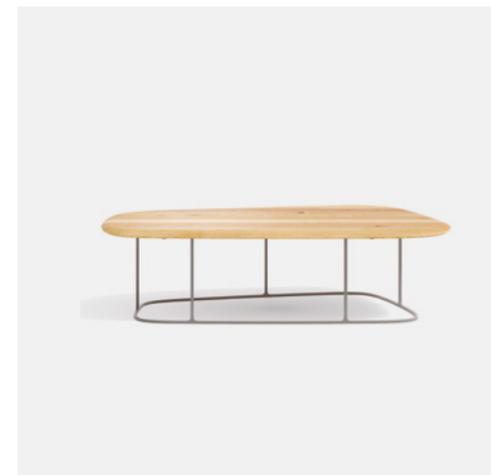
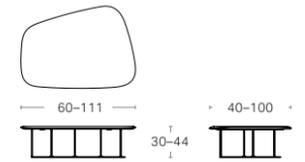


Available in ash, oak and walnut

27mm solid-wood top

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

27mm Massivholzplatte



IPPONGI Table
CondeHouse

The IPPONGI family – comprising dining and coffee tables – lets its materiality sing. Each product is handcrafted from a single log by CondeHouse's skilled artisans, meaning a continuity of grain throughout the piece. With an exquisite surface treatment and beautiful dovetail joints, this is furniture straight out of Japan's tradition of unparalleled craftsmanship.

IPPONGI Tisch
CondeHouse

Die IPPONGI-Familie aus Ess- und Couchtischen beeindruckt durch ihre Materialität. Jedes Produkt wird von den CondeHouse-Handwerkern aus einem einzigen Holzstamm von Hand gefertigt, sodass die Maserung nicht unterbrochen wird. Mit ihrer exquisiten Oberflächenbehandlung und ihren schönen Holzverbindungen sind dies Möbel, die direkt aus der japanischen Tradition einzigartiger Handwerkskunst stammen.



Available in oak or walnut

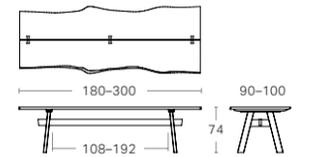
38mm thick top
constructed from
a single log

Grain on one side
mirrors that on the other

Erhältlich in Eiche oder
Nussbaum

38mm dicke Platte aus
nur einem Stamm

Die Maserung der
einen Seite spiegelt die
Maserung der anderen
Seite wider



SLED Table
Maly Hoffmann Kahleyss

The distinctive proposition of the IPPONGI family – where each table is hand-fashioned by CondeHouse's craft experts from a single Japanese oak or walnut log, ensuring the absolute uniqueness and uninterrupted grain of every product – meets the reduced form of a stainless-steel sled base, designed by Maly Hoffmann Kahleyss. The result is a striking, yet harmonious, play of contrasts – of texture, colour and weight.

SLED Tisch
Maly Hoffmann Kahleyss

Das unverwechselbare Markenzeichen der IPPONGI-Familie – jeder Tisch wird von den Handwerksexperten von CondeHouse aus einem einzigen japanischen Eichen- oder Nussbaumstamm handgefertigt, um die absolute Einzigartigkeit und ununterbrochene Maserung zu gewährleisten – trifft auf die reduzierte Form eines Kufengestells aus Edelstahl, entworfen von Maly Hoffmann Kahleyss. Das Ergebnis ist ein markantes, aber harmonisches Zusammenspiel der Kontraste – von Textur, Farbe und Gewicht.



Available in oak or walnut

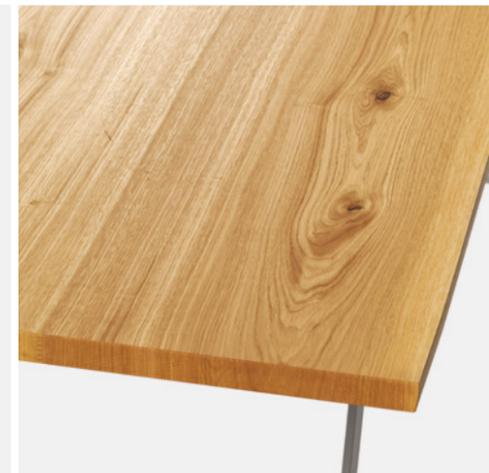
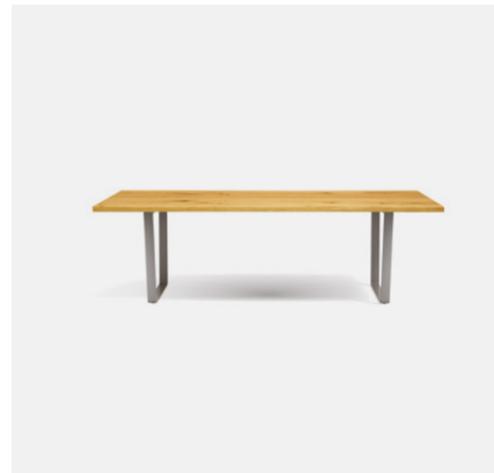
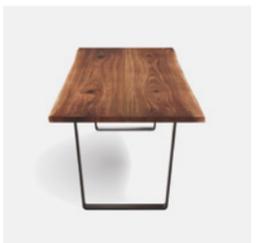
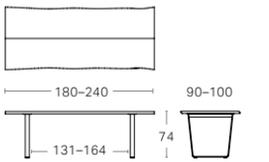
34mm thick top constructed from a single log

Or random matched solid wood top

Erhältlich in Esche, Eiche und Nussbaum

34mm Massivholzplatte aus einem einzigen Stamm

Oder beliebige Massivholzplatte



Round Table
Kiyoshi Sadogawa

RB Runder Tisch
Kiyoshi Sadogawa

Japanese designer Kiyoshi Sadogawa's Round Table – which comes in round and oval versions and is available at a variety of dimensions – pairs oak, ash or walnut with a sculptural satin-black steel base.

Whether deployed for dining or for working, users are treated to an exquisitely smooth table-top surface and a beautifully milled and sanded edge. The quality of CondeHouse's craftsmanship is on full display here.

Der runde Tisch des japanischen Designers Kiyoshi Sadogawa verbindet Eiche, Esche oder Nussbaum mit einem skulpturalen, satinschwarzen Stahlgestell und ist in runder und ovaler Ausführung sowie in verschiedenen Abmessungen erhältlich.

Ob zum Essen oder zum Arbeiten – wer an ihm sitzt, profitiert von einer exquisit glatten Tischplatte mit schön gefrästen und geschliffenen Kanten, die die Qualität der handwerklichen Fertigkeiten von CondeHouse eindrucksvoll zur Geltung bringen.



34mm solid-wood top

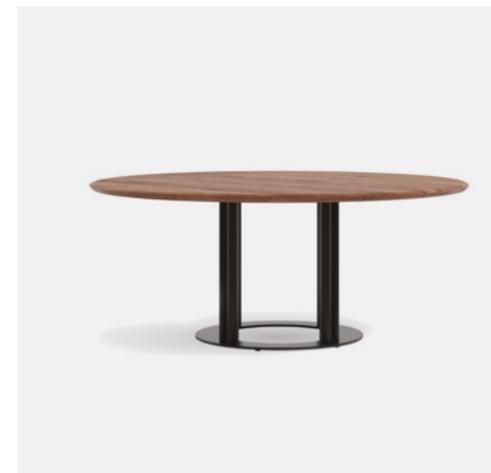
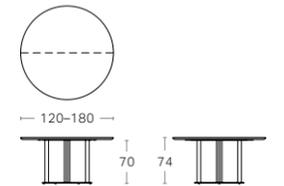
90cm rotation table available

The largest top (180cm diameter) can be separated into two pieces

34mm Massivholzplatte

90cm Rotationstisch erhältlich

Die grösste Platte (Durchmesser 180cm) kann in zwei Teile geteilt werden



HAKAMA Table
Peter Maly

The HAKAMA Table, created by German designer Peter Maly, delivers strongly in terms of both utilitarian function – its durability is immediately apparent in its solid form – and sculptural expression: the latter referencing, in silhouette, the art of traditional Japanese calligraphy.

Available in oak or walnut its table top celebrates the virtuosity of CondeHouse's craftsmanship skills, featuring a series of bowtie inlay joints. Overall, the table articulates permanence and reliability, and is perfect for use as a dining table or a table for more formal occasions.

HAKAMA Tisch
Peter Maly

Der HAKAMA Tisch des deutschen Designers Peter Maly überzeugt nicht nur durch seine langlebige, solide Form, sondern auch durch seinen skulpturalen Ausdruck, der auf die Kunst der traditionellen japanischen Kalligraphie anspielt.

Die Tischplatte in Eiche oder Nussbaum zeugt von der Virtuosität der handwerklichen Fähigkeiten von CondeHouse, denn sie ist mit einer Reihe von Einlagen in Form einer Krawattenschleife versehen. Der Tisch steht für Beständigkeit und Verlässlichkeit und eignet sich perfekt als Esstisch oder als Möbel für offiziellere Anlässe.

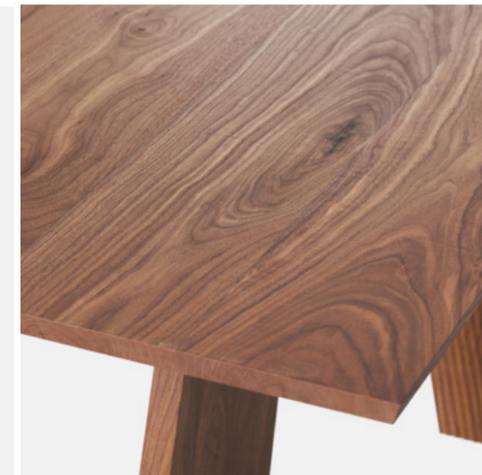
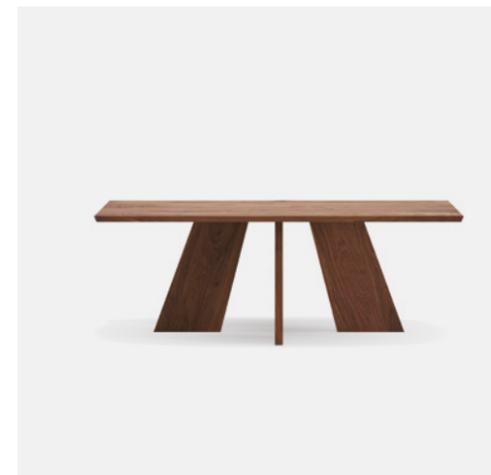
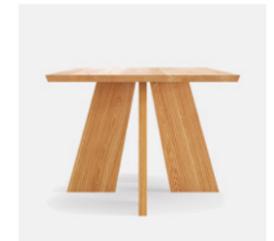
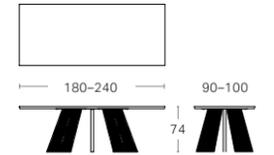


Available in oak or walnut

34mm solid-wood top

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

34mm Massivholzplatte

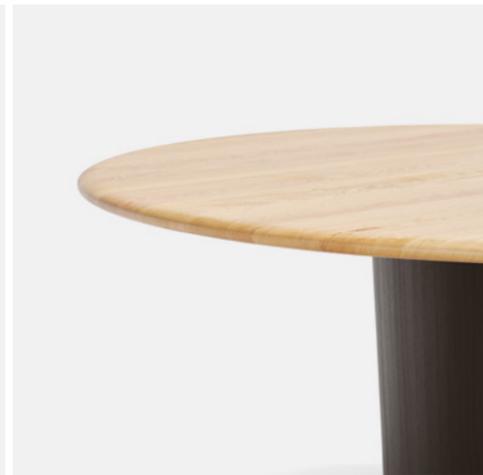


ONE Table
Jin Kuramoto

Japanese designer Jin Kuramoto's distinctive ONE Table for CondeHouse is a study in contrasts. Its solid oak top – which rests on a column-like base – is almost 3.5 centimetres thick, yet possesses a supreme softness thanks to its expertly milled and sanded round edge. The robustness of the table base, meanwhile, gently tapers, to soften its monolithic appearance, with a rounded finish at its very bottom to create a small sense of optical lightness – and to protect toes from stubbing!

ONE Tisch
Jin Kuramoto

Der unverwechselbare ONE Tisch des japanischen Designers Jin Kuramoto für CondeHouse ist eine Studie in Sachen Kontraste. Die Platte aus massiver Eiche, die auf einem säulenartigen Unterbau ruht, ist fast 3,5 Zentimeter dick, wirkt durch ihre fachmännisch gefräste und geschliffene Rundkante jedoch äußerst weich. Der robuste Tischfuß hingegen verjüngt sich sanft, um das monolithische Erscheinungsbild zu relativieren. Er ist unten abgerundet, was ihm eine gewisse optische Leichtigkeit verleiht – und die Zehen vor Verletzungen schützt!



Legs are splittable

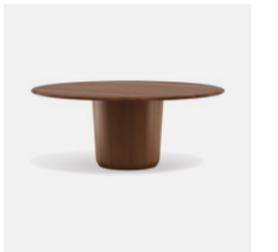
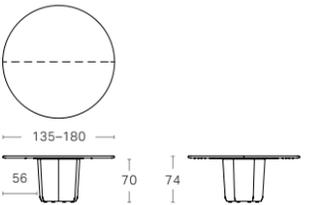
90cm lazy susan available

The largest top (180cm diameter) can be separated into two pieces

Beine sind teilbar

90cm Rotationstisch erhältlich

Die grösste Platte (Durchmesser 180cm) kann in zwei Teile geteilt werden



BARRINGER Slide Coffee Table
Atilla Kuzu

Emphatically Japanese in its ultra-low-slung profile, yet highly contemporary in its expression, CondeHouse's iconic BARRINGER table celebrates past and present. Exquisite cabinet-making meets a richly graphic, origami-like play in a coffee table whose four separately articulated sections slide open to reveal internal storage space. Designed by Atilla Kuzu, BARRINGER – made from either oak or walnut – is at once a piece of micro-architecture and high-end product design, transcending the whims of fashion.

BARRINGER Couchtisch mit Schale
Atilla Kuzu

Der ikonische BARRINGER Couchtisch von CondeHouse mit seinem ultra-niedrigen Profil ist einerseits betont japanisch und andererseits höchst zeitgemäß im Ausdruck. Exquisites Tischlerhandwerk trifft auf ein grafisches, origami-artiges Spiel – und dies in einem Couchtisch, dessen vier separat bewegliche Teile sich öffnen lassen, um Stauraum im Inneren freizugeben. Der von Atilla Kuzu entworfene BARRINGER, der aus Eiche oder Nussbaum gefertigt wird, ist ein Stück Mikroarchitektur und gleichzeitig ein hochwertiges Produktdesign, das sich modischen Launen widersetzt und Vergangenheit und Gegenwart zugleich zelebriert.

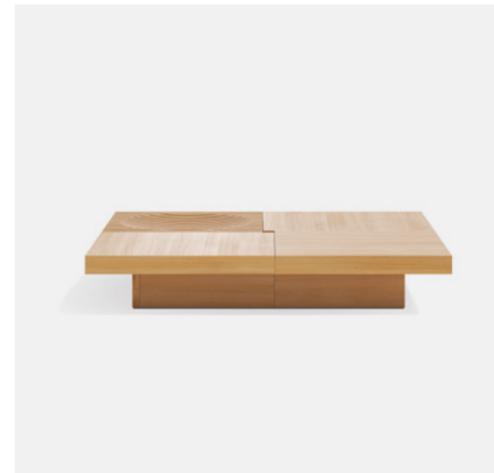
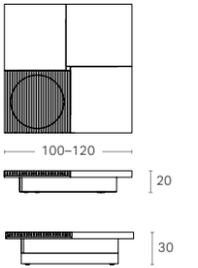


Available in oak or walnut

Features sliding function

Erhältlich in Eiche oder Nussbaum

Elemente verschiebbar





We take the holistic view at CondeHouse: for us, our finishes, as well as our textile and leather upholstery options, are as integral a part of a furniture piece's design as its form or wood type, delivering for years to come on durability and aesthetics.

What's more, we understand how critical it is for architects, planners and other specifiers to achieve precisely the right look and feel for their projects – which is why we offer a range of high-quality Kvadrat textiles and Elmo leathers to support their creative vision without compromise.

The application of wood and finish differs depending on the individual items. The colour in the images may appear different from that on the actual products. Japanese Oak is likely to have tiger stripes. Other natural marks may also appear on top boards, backrests, arms, etc., which are an intentional part of the design, providing a beautiful harmony.

Wir bei CondeHouse sehen die Dinge ganzheitlich: Für uns sind Oberflächen sowie Textil- und Lederbezüge ein ebenso integraler Bestandteil des Designs wie die Form oder Holzart eines Möbelstücks, das Dauerhaftigkeit und Ästhetik gewährleistet.

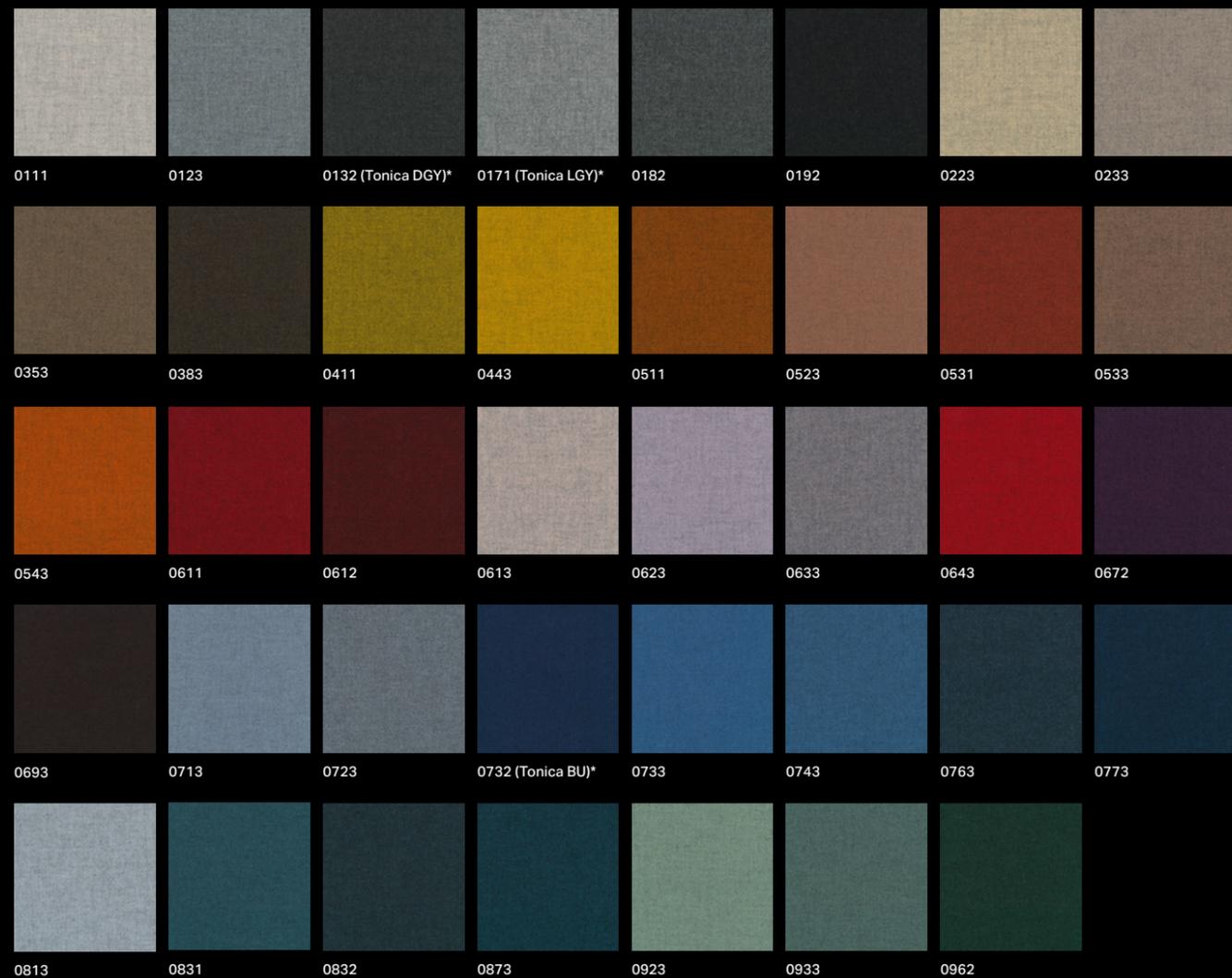
Darüber hinaus wissen wir, wie wichtig es für Architekten, Planer und andere ist, genau die richtige Optik und Haptik für ihre Projekte zu erzielen. Deshalb bieten wir ihnen eine Reihe hochwertiger Kvadrat-Textilien und Elmo-Leder an, um sämtliche kreativen Visionen ohne Kompromisse zu unterstützen.

Die Anwendung von Holz und Beize ist je nach Produkt unterschiedlich. Die Farbe auf den Bildern kann von den tatsächlichen Materialien abweichen. Japanische Eiche kann Tigerstreifen aufweisen. Auf den Oberflächen von Platten, Arm- und Rückenlehnen, u.s.w, können auch andere natürliche Merkmale erscheinen, die Bestandteil des Design sind, um für ein harmonisches Gesamtbild zu sorgen.



Fabrics: Kvadrat –
Tonica 2 Series

Stoffe: Kvadrat –
Tonica 2-Serie



Additional fabric options
for SAN Chair

Weitere Stoffoptionen
für den SAN Stuhl



Leathers: Elmo
Elmobaltique

Ledersorten: Elmo
Elmobaltique



* Standard colours
* Standardisierte Farben

Furniture specified for contract settings has to deliver on three fronts. It must, first and foremost, be robust and not fail. Secondly, it needs to deliver continued comfort, in spite of its heavy usage. And thirdly, it needs to remain aesthetically relevant.

Möbel für den Objektbereich müssen in dreifacher Hinsicht überzeugen. Erstens müssen sie robust und jederzeit funktionstüchtig sein. Zweitens müssen sie trotz starker Beanspruchung einen hohen Komfort bieten. Und drittens müssen sie ästhetisch ansprechend bleiben.

CondeHouse's collection of carefully honed, quietly expressive chairs and tables offers in its sturdy construction and aesthetic timelessness the perfect furniture solutions for a range of architecturally considered commercial spaces – such as restaurants, bars and hotel lobbies. Which is why architects, interior architects and designers internationally continue to specify our products.

Die CondeHouse-Kollektion aus fein ausgearbeiteten, unaufdringlich ausdrucksvollen Stühlen und Tischen bietet mit ihrer robusten Konstruktion und ästhetischen Zeitlosigkeit die perfekte Möbellösung für eine Reihe von architektonisch durchdachten gewerblichen Räumen – wie Restaurants, Bars und Hotellobbys. Aus diesem Grund greifen Architekten, Innenarchitekten und Designer auf der ganzen Welt immer wieder auf unsere Produkte zurück.



Photo: Dan Hocking/ Design Office



Photo: Satoshi ASAKAWA



Photo: Daici Ano



Photo: Hotel Kranzbach GmbH/ Anneliese Kompatscher



Photo: Goro Mizukami



From Hokkaido
with care & respect

Aus Hokkaido
mit Sorgfalt und
Respekt

Japan
CondeHouse Co. Ltd

www.condehouse.co.jp
Email: international@condehouse.co.jp
Phone: +81 (0) 166 56 0409

Showroom / Offices: Asahikawa /
Sapporo / Tokyo / Yokohama /
Nagoya / Kyoto / Osaka / Fukuoka

USA
CondeHouse USA

www.condehouse.com
Email: info@condehouse.com
Phone: +1 949 247 7777

Showroom: Costa Mesa, CA

Germany
CondeHouse Europe GmbH

www.condehouse.de
Email: info@condehouse.de
Phone: +49 (0) 261 94239731